



28. Juli 2023

## „Gen Himmel“

### Instrumentalmusik und geistliche Kantaten des Barocks

„Gen Himmel“ nannte der Barockkomponist Dieterich Buxtehude seine Himmelfahrtskantate, die er vermutlich im Jahr 1681 komponierte. Und so heißt auch das neue Programm des Sankt Augustiner BASSANI-Ensembles, das dieses interessante, häufig als „Choralkonzert“ bezeichnete Werk in den Fokus rücken möchte. Die Premiere wird am Samstag, dem 26. August 2023, um 17 Uhr in der Pfarrkirche St. Augustinus, Menden, stattfinden. Diese ursprünglich im Mittelalter erbaute, inzwischen neoromanische Kirche zeichnet sich sowohl durch eine ansprechende Ästhetik als auch durch eine hervorragende Raumakustik aus.

Neben der titelgebenden Komposition werden weitere Glanzstücke des Barocks mit obligater Gambe oder Flöte zu hören sein von unter anderem Georg P. Telemann und Johann S. Bach. Gesangsstücke und Instrumentalwerke wechseln sich im Verlauf des Konzerts miteinander ab.

Die Gambistin des BASSANI-Ensembles, Leonore von Zadow-Reichling, reist mit ihrer wertvollen Gambe von 1720 aus der Krakauer Werkstatt von Marcin Goblicz ins Rheinland. Cembalist Paul Rey Klecka wird das Publikum mit seinem Spiel auf dem Virginal - einem historischen Vorläuferinstrument des Cembalos - erfreuen. Sein Instrument ist ein originaler Nachbau eines Modells aus dem 16. Jahrhundert, das in Venedig gefertigt wurde, allerdings ohne die ursprüngliche Bemalung.

#### **Veranstaltungsinformationen**

- Samstag, 26. August 2023, 17 Uhr; St. Augustinus, Kirchstr. 16, 53757 Menden; Einlass 16.30 Uhr. Eintritt frei, um Spenden wird gebeten.

#### **Kontakt für Medienanfragen**

Wolfgang Mader

Am Thomaskreuzchen 72, 53757 Sankt Augustin

Telefon: + 49 (0) 2241 - 33 09 82, Mobil: + 49 (0) 175 - 265 01 70

E-Post: maderzw@web.de

#### **Mitwirkende**

BASSANI-Ensemble:

Katja Heydegger, Sopran; Wolfgang Mader, Traversflöte; Till Schumacher, Barockvioline;

Leonore von Zadow-Reichling, Viola da Gamba; Paul Rey Klecka, Virginal